Rencontre

focus

Un spectacle **hors du commun**

Avec *"Nora par les frontières"*, les indisciplinés s'installent à La Vence Scène le 23 juin pour y dérouler le fil de quelques trajectoires de vies de réfugiés. Rencontre.

Parfois art et actualité se télescopent. C'est par exemple le cas avec le spectacle *"Nora par les Frontières"*, donné le 23 juin prochain à La Vence Scène. Créée il y a deux ans, cette pièce résonne aujourd'hui encore tout particulièrement avec l'actualité internationale puisqu'elle retrace le parcours de réfugiés dans le quotidien de leur exil.

Au cœur du sujet

"Nora par les frontières" évoque quelques fragments de vie des migrants à leur arrivée en France, leurs parcours de demandeur d'asile à l'OFPRA, la CNDA, la Préfecture mais aussi quelques moments de leur vie quotidienne. Qu'ils soient entre eux, sur la place du marché ou chez le médecin chaque scène retranscrit des échanges sensibles et interroge le spectateur sur son propre regard et ses responsabilités. Un spectacle d'autant plus prenant qu'il trouve son origine dans les témoignages même des expériences vécues par ses interprètes. En effet, la troupe des Indisciplinés est exclusivement composée de comédiens amateurs eux-mêmes réfugiés, qui évoquent sur scène une partie de leur histoire.

Indisciplinés

"La troupe est la même depuis la création du spectacle", explique Patricia L'Ecolier présidente de l'APARDAP (voir ci-dessous). *"Les comédiens viennent des pays d'Afrique Francophone comme le Congo Brazzaville, le Cameroun, le Gabon, la Guinée, la Côte d'Ivoire"*. Malgré cette diversité des origines des uns et des autres, tous ont en commun d'avoir dû s'exiler de leur pays et sont ou réfugiés, ou en attente d'asile ou d'un titre de séjour en Préfecture. *"Leur situation personnelle a évolué depuis la création de la pièce, mais tous sont ici en situation régulière. Certains ont depuis obtenu de la Préfecture leur titre de séjour en tant que réfugiés et d'autres sont encore en cours de procédure. Mais quoi qu'il en soit, avec ce projet, ils sont acteurs au sens plein du terme. Ils jouent, ils ont la parole et on les écoute. Car qui peut mieux parler des migrants que les migrants eux-mêmes ?"*.

Il était une fois

Présidente de l'association, Patricia L'Ecolier est aussi une ancienne professeure de Français du Collège Barnave. *"A l'époque, j'avais monté une troupe de théâtre scolaire. Nous avions participé à lancer Festiâtre, le festival de théâtre amateur de Saint-Egrève. J'ai naturellement apporté mon intérêt pour la scène au sein de l'APARDAP qui, en plus de sa vocation de parrainage républicain, organise une série d'activités d'intégration"*, explique-t-elle avant de brosser rapidement la genèse de *"Nora"*. Tout a commencé avec un livre *"Avant l'exil j'étais quelqu'un"* qui rassemblait des paroles de réfugiés. *"Nous avons alors organisé des lectures publiques de ces textes. Une cinquantaine. Les lecteurs ont ensuite eu envie de prolonger l'expérience et d'aller plus loin"*, commente Patricia L'Ecolier qui précise que les premières répétitions ont débuté en 2016.

Evolution

Depuis sa création *"Nora"* a bien grandi. En effet, à l'origine la première adaptation pour la scène n'avait fait l'objet que d'une courte représentation d'une trentaine de minutes à Grenoble. Le sujet a suscité l'intérêt de nombreuses personnes dont celui du chorégraphe grenoblois Jean Claude Gallotta, internationalement connu. Séduit par la pièce et ce projet, il a permis de profiter des compétences de Ximena Figueroa une des danseuses de sa compagnie pour enrichir la pièce de trois moments forts dansés. *"La danse est un art du lien, on y apprend à respecter l'espace de l'autre, de ses mouvements, de son existence, en un mot de sa liberté. Pour un chorégraphe, ouvrir sa scène à ceux qui viennent d'ailleurs est une exigence. Pour le fils d'immigrés que je suis, c'est une évidence"*, explique le chorégraphe sur le site de l'association. ■

L'APARDAP en bref

L'Association de Parrainage Républicain des Demandeurs d'Asile et de Protection fonde son action sur la devise *"Liberté, Égalité, Fraternité"*. Laïque, indépendante sans appartenance politique, communautaire ou religieuse, la structure a plusieurs missions. En effet, au-delà de son objectif originel qui vise à établir des relations de solidarité entre un parrain ou une marraine et des filleuls, l'APARDAP accompagne et soutient des migrants dans leur parcours d'insertion. Elle est aussi est engagée dans la sensibilisation de l'opinion publique et dans l'inter associatif. Elle conduit ainsi toute une série d'ateliers de formation et de création...
En savoir + : www.apardap.org